

佛說觀普賢菩薩行法經 之二

果見法師 主講

2013.08.28



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



南無本師釋迦牟尼佛(三稱)

【開經偈】

無上甚深微妙法 百千萬劫難遭遇

我今見聞得受持 願解如來真實義



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



一、前言



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

四次課程重點



- 8/7 本經背景、解題、經文架構、大意、序分
- 8/28 修經之機、此經功德、觀普賢之最初境界
- 9/04 觀至廣見十方諸佛及佛土、六根懺1
- 9/25 六根懺2、流通分



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



上次課程大綱

- 一、前言
- 二、本經與《法華經》的關係
- 三、本經經名及其文獻背景
- 四、解題、經文架構及大意
- 五、序分
- 六、結語



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

今日課程大綱



- 一、前言
- 二、(正宗分) 佛略答三大士之提問
- 三、佛廣答三大士之提問
 - (一)說明學此觀之機及修此觀的功德
 - (二)佛回應「發心修行」之提問
 - 1.佛示普賢神通入國與智力化象
 - 2.佛示行者初觀普賢法
- 四、小結



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

今日課程大綱



- 一、前言
- 二、(正宗分) 佛略答三大士之提問
- 三、佛廣答三大士之提問
 - (一)說明學此觀之機及修此觀的功德
 - (二)佛回應「發心修行」之提問
 - 1.佛示普賢神通入國與智力化象
 - 2.佛示行者初觀普賢法
- 四、小結



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

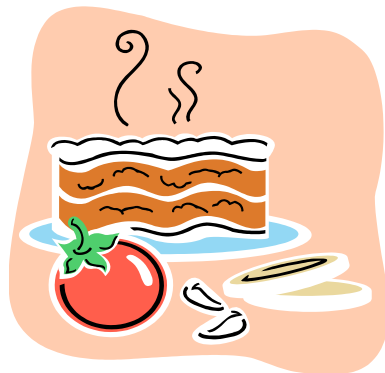
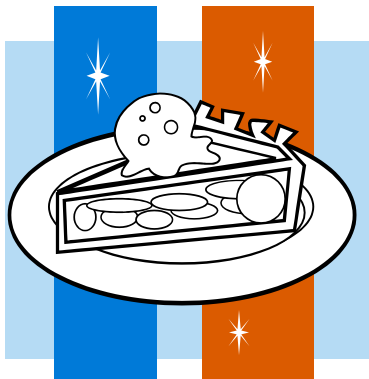
隨文作觀

是依照經文一佛所說的內容及步驟一來學習如何觀普賢



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



二、(正宗分) 佛略答三大士之提問



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

發起序--正發問

時三大士(阿難、摩訶迦葉、彌勒菩薩)異口同音而白佛言：
「世尊！如來滅後，



請問發心修行，通問名、體、宗

云何眾生起菩薩心、修行大乘方等經典(問名)、正念思惟(問宗)
一實境界(問體)？

請問如何不失無上心，別問宗也

云何不失無上菩提之心？

請問如何淨諸根，別問用也

云何復當不斷煩惱、不離五欲，得淨諸根，滅除諸罪？父母所生
清淨常眼，不斷五欲而能得見諸障外事？」



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

二、佛略答三大士之提問



標昔指今

說權顯實，唯一佛乘/實相之道

如來昔在耆闍崛山及餘住處，已廣分別一實之道；今於此處，為未來世諸眾生等，欲行大乘無上法者，欲學普賢行，普賢行者，

許廣說略

經文

我今當說其憶念法。若見普賢及不見者除却罪數，今為汝等當廣分別。

東方 寶威德上王佛 國

「阿難！普賢菩薩乃生東方淨妙國土，其國土相，《法華經》中已廣分別，我今於此略而解說。」

宋、元、明版及觀經義疏為雜華經(華嚴經)



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

三、佛廣答三大士之提問



(一)說明學此觀之機及修此觀的功德



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

(一) 1. 學此觀之機



經文

「阿難！若比丘、比丘尼、優婆塞、優婆夷、天龍八部、一切眾生(機)，誦大乘經者、修大乘者(始)、發大乘意者(趣)、樂見普賢菩薩色身者、樂見多寶佛塔者、樂見釋迦牟尼佛及分身諸佛者、樂得六根清淨者，(結)當學是觀。」



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

(一) 1. 學此觀之機



經文

「阿難！若比丘、比丘尼、優婆塞、優婆夷、天龍八部、一切眾生(機)，誦大乘經者、修大乘者(始)、發大乘意者(趣)、樂見普賢菩薩色身者、樂見多寶佛塔者、樂見釋迦牟尼佛及分身諸佛者、樂得六根清淨者，(結)當學是觀。」



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



誦大乘經典者

- 此處的大乘經典，以《法華經》為主，但不限《法華經》

《妙法蓮華經》卷6〈22 囑累品〉：

「信如來智慧者，當為演說此法華經，使得聞知，為令其人得佛慧故。若有眾生不信受者，當於如來餘深法中，示教利喜。汝等若能如是，則為已報諸佛之恩。」

(CBETA, T09, no. 262, p. 52, c17-21)



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

樂見十種境



- 四聖：樂見普賢、多寶佛、釋迦牟尼佛、
釋尊之分身諸佛
- 六根清淨境界

(cf. 《四教儀註彙補輔宏記》卷9(CBETA, X57, no. 980, p. 936, b21-c5 // Z 2:7, p. 386, b9-17 // R102, p. 771, b9-17))



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

普賢色身



《大方廣佛華嚴經》卷80〈39 入法界品〉：

「是故，善男子！我以如是助道法力、諸善根力……
得此究竟三世平等清淨法身，復得清淨無上色身，
超諸世間，隨諸眾生心之所樂而為現形，入一切剎
，遍一切處，於諸世界廣現神通，令其見者靡不欣
樂。善男子！汝且觀我如是色身；我此色身，無邊
劫海之所成就，無量千億那由他劫難見難聞。」

(CBETA, T10, no. 279, p. 441, c19-28)



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

(一) 2. 修此觀的功德



此觀功德，**A. 除諸障礙**、**B. 見上妙色**，不入三昧但誦持故，專心修習，心心相次，不離大乘，一日至三七日 **C. 得見普賢**：
有重障者，七七日盡然後得見；
復有重者一生得見、
復有重者二生得見、
復有重者三生得見；
如是種種業報不同，是故異說。

經文



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

三、佛廣答三大士之提問



(二)佛回應「發心修行」之提問



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

(二)佛回應「發心修行」之提問



◎1.1 佛示普賢神通入國

經文

「普賢菩薩身量無邊、音聲無邊、色像無邊，欲來此國，入自在神通，促身令小，閻浮提人三障重故。」



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



- 【義疏】

以機劣故，聖人現劣，隱實施權，
故云：「促身」，然亦是障重之機所覩耳。

(CBETA, X35, no. 650, p. 197, a16-18 // Z 1:55, p. 165, d14-16 // R55, p. 330, b14-16)



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

◎1.2 佛示普賢智力化象

以智慧力化乘白象，其象六牙，七支跂地，其七支下生七蓮華。象色鮮白，白中上者頗梨、雪山不得為比。身長四百五十由旬、高四百由旬。於六牙端有六浴池，一一浴池中生十四蓮華，與池正等，其華開敷如天樹王。一一華上有一玉女，顏色紅輝有過天女，手中自然化五箜篌，一一箜篌有五百樂器以為眷屬。有五百飛鳥，鳬 (※ㄘㄨˊ，野鴨，鳥綱雁形目)、鴈 (※同“雁”，漢典)、鴛鴦.....，皆眾寶色，生花葉間。象鼻有華，其莖譬如赤真珠色，其華金色，含而未敷。

經文



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

六牙代表的意義



- 1.表六波羅蜜：

布施、持戒、忍辱、精進、禪定、智慧波羅蜜

- 2.表六神通：

天眼、天耳、宿命、他心、神足、漏盡通





七支跏_{ㄗㄨ ㄨ ㄨ}、 / 拄_{ㄗㄨ ㄨ ㄨ} 地

停足

支撐、靠

《法華經三大部補注》卷12：

「彼經云其象六牙，七支拄地。言七支者，尼乾經云，彼大象寶，七支善住，所謂四足、首及陰、尾是為七支。」

(CBETA, X28, no. 586, p. 357, b5-7 // Z 1:44, p. 191, a14-16 // R44, p. 381, a14-16)

七支跏地：表七覺支



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



七覺支 (七覺意、七覺分、七菩提分)

- (一)念覺支 — 修行道品之時，常念於定與慧均等。
- (二)擇法覺支 — 依智慧簡擇法之真偽，取真實而捨虛妄。
- (三)精進覺支 — 簡擇真實的正法，專心精進不懈怠。
- (四)喜覺支 — 安住於真實的道法而有喜悅。
- (五)輕安覺支 — 又作猗覺支、除覺支，由觀慧、正念、正精進的喜悅，而得除去身心的粗重，感受到身心的輕利安適。
- (六)定覺支 — 一心一境性，名為定，便是不昏沉、不散亂，住於四禪定相。
- (七)捨覺支 — 又名護覺支，捨外境之心，捨一切所緣對象，由住於一直心，而發空慧。



(cf. 《七覺支》/聖嚴法師)



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

由旬



- 即指公牛掛軛行走一日之旅程。
- 另據大唐西域記卷二載，一由旬指帝王一日行軍之路程。

400



其華開敷如天樹王



《法華經入疏》卷1：

「天樹者，即忉利天波利質多羅樹也。」

(CBETA, X30, no. 600, p. 31, b8-9 // Z 1:47, p. 31, a11-12 // R47, p. 61, a11-12)



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

箜篌



（物名）樂器名。釋名謂為師延所作。空國之侯所存也。故亦作空侯。或謂漢武帝使樂人侯暉為之，其聲坎坎，故又作坎侯。隋書音樂志謂出自西域，非華夏舊器。其器今已失傳。舊說謂似瑟而小，用木撥彈之。.....有豎箜篌臥箜篌兩種。印度自古有之。故法華經曰：「簫笛琴箜篌。」

(cf. 一切經音義CBETA, T54, no. 2128, p. 332, b4-5、丁福保佛學大辭典)



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

箜篌



又稱空侯，為一種以手指撥彈的弦樂器，分臥式和豎式兩種。

臥箜篌平放橫彈似瑟，為漢代的中國傳統樂器。

豎頭箜篌，約在漢靈帝時由西域傳入。

早期箜篌高三尺許，形如半邊木梳，弦數因樂器大小而不同，最少的五根弦，最多的二十五根弦，箜篌與琵琶、五絃、箏一起合稱隋唐俗樂中的絲弦。明代燕樂制度中的箜篌直長四尺八寸，並柄上雕龍頭，二十絃。

在新疆龜茲石窟的壁畫中，曲項琵琶與豎箜篌常配組出現在佛說法圖、涅槃圖、因緣故事和伎樂天人的供養圖中。唐代以後的箜篌就專指豎箜篌了。

(cf. <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%AE%9C%E7%AF%8C>)



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



箜篌

反而執著於吟詠聲而忽略了法

到晚唄贊聲此起彼落，

於是佛陀重新制戒，

吟詠聲，唯有兩種

佛的功德，二

成了梵唄的根

教重視宗教

現在歌詠法

方面。



空侯（敦煌仿古樂器）

古代框箱彈弦樂器，原名為坎侯或空侯，為一種三角形框架，多弦樂器。敦煌壁畫中常見，僅次於琵琶。

（資料、圖片來源：《荒漠傳奇，璀璨再現——敦煌藝術大展》，臺灣：國立藝術大學出版，2005年）



<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%AE%9C%E7%AF%8C>



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

1.普賢智力化象



六牙白象

七支
跂地

顏色
鮮白

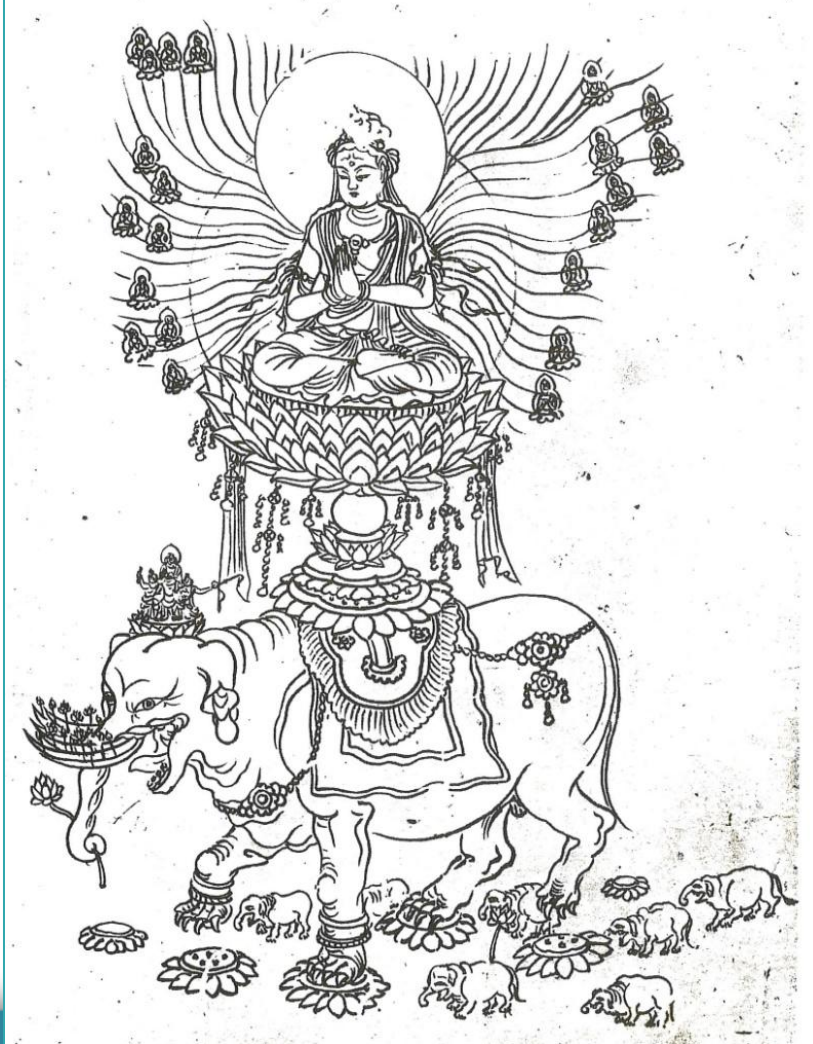
下生
蓮華

高廣
大小

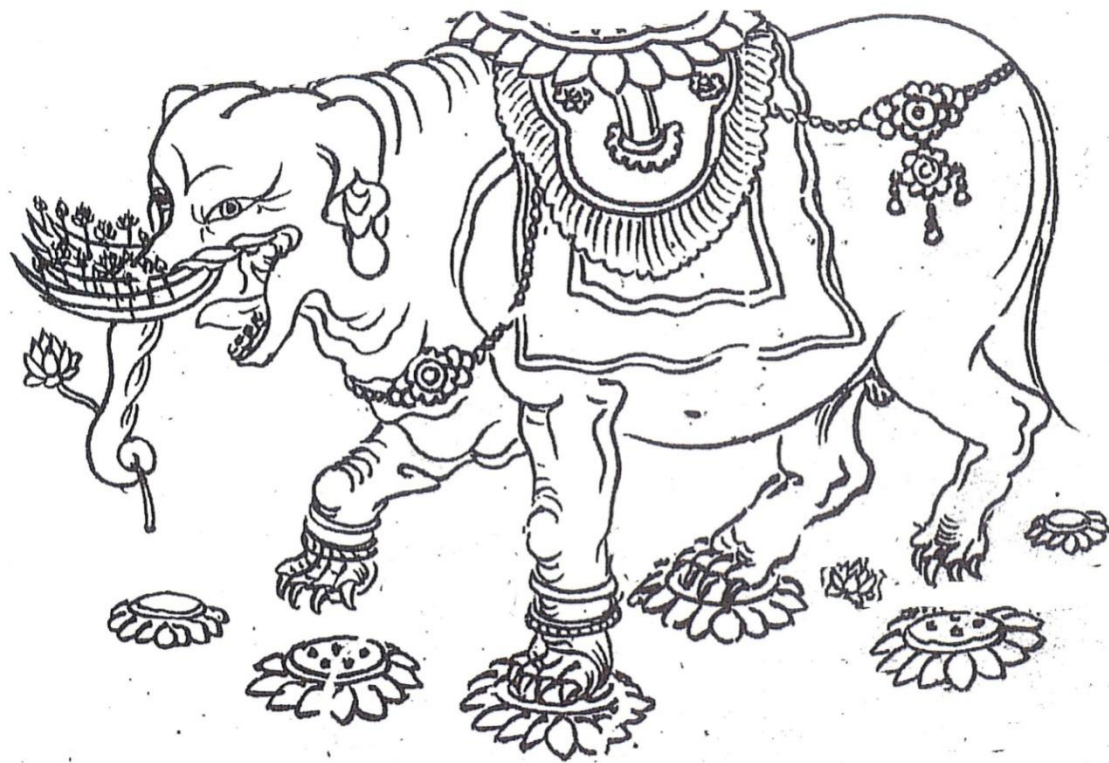


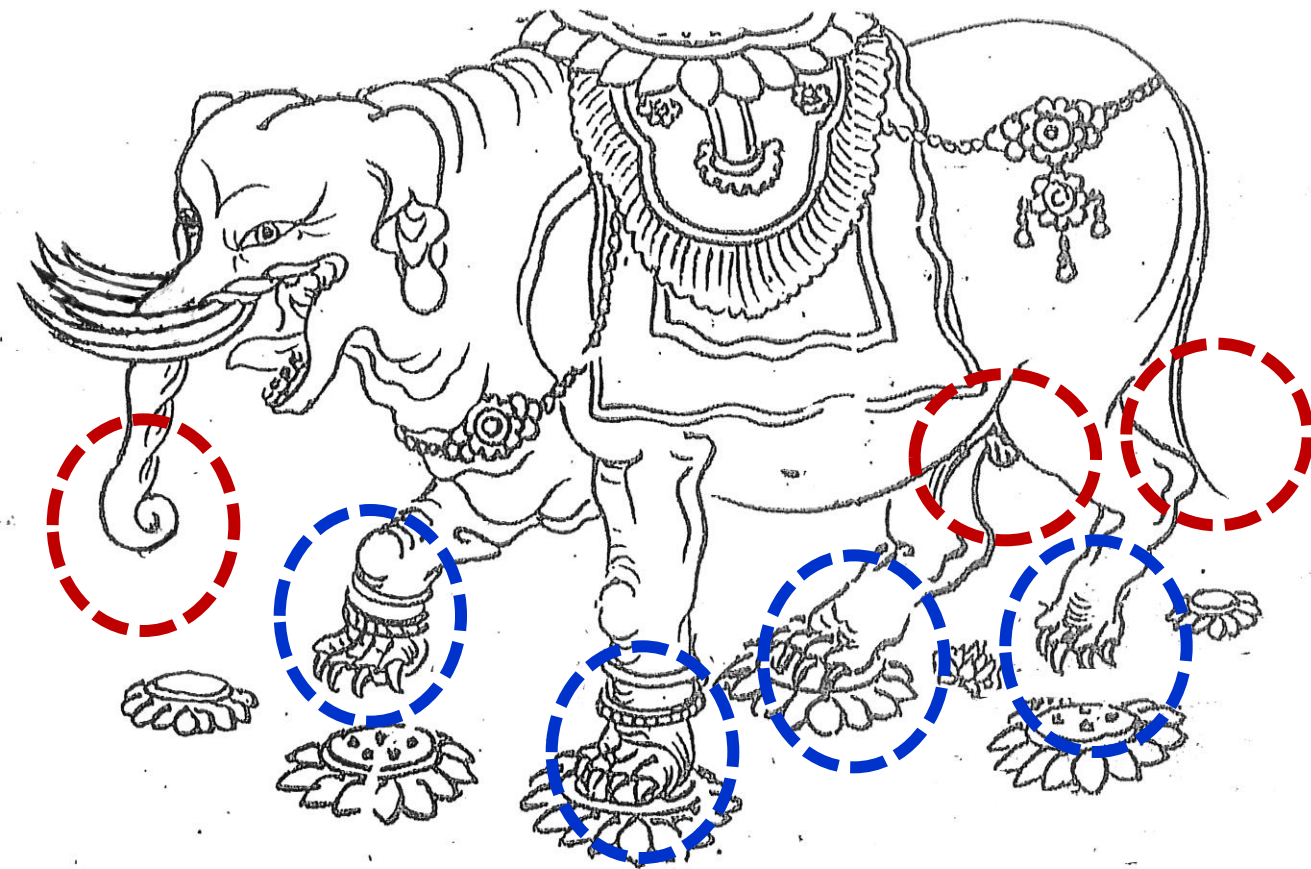
法鼓講堂

線上直播
Live 課程



圖出處：
大正藏，圖像卷6，
p.98, fig.3





以智慧力化乘白象，
其象六牙，七支跂地，
其七支下生七蓮華。

象色鮮白，白中上者
頗梨、雪山不得為比。

身長四百五十由旬、
高四百由旬。

多寶佛塔
高五百由旬，
縱廣二百五十由旬



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

1.2 普賢智力化象



六牙白象

6 牙尖

七支
跂地

顏色
鮮白

浴池

蓮華

玉女

箜篌

五百
飛鳥

下生
蓮華

高廣
大小

6

6×14

84

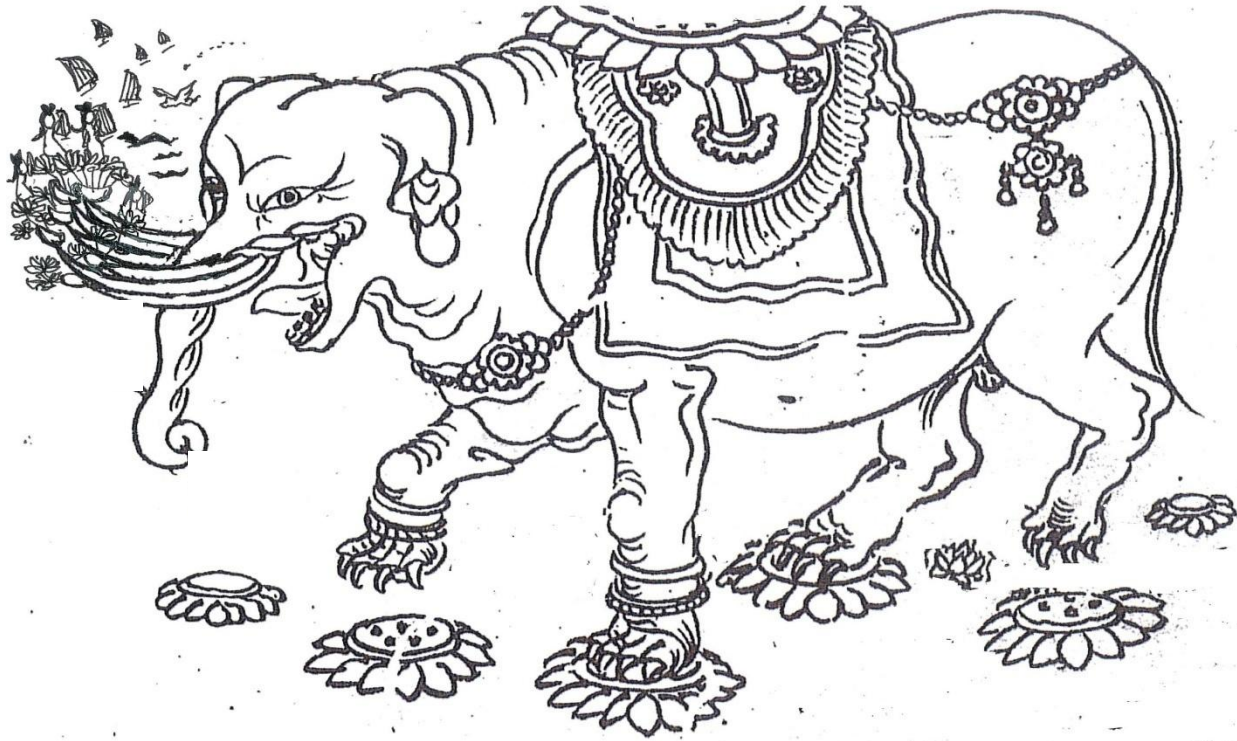
樂器
眷屬

$84 \times 5 \times 500 = 210000$



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



於六牙端有六浴池，一一浴池中生十四蓮華，與池正等，其華開敷如天樹王。一一華上有一玉女，顏色紅輝有過天女，手中自然化五箜篌，一一箜篌有五百樂器以為眷屬。有五百飛鳥，鳧、鴈、鴛鴦……，皆眾寶色，生花葉間。象鼻有華，其莖譬如赤真珠色，其華金色，含而未敷。

1.2 普賢智力化象



六牙白象

牙尖

象鼻

七支
跂地

顏色
鮮白

浴池

蓮華

玉女

箜篌

五百
飛鳥

金色
蓮華
末敷

下生
蓮華

高廣
大小

樂器
眷屬



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



於六牙端有六浴池，一一浴池中生十四蓮華，與池正等，其華開敷如天樹王。一一華上有一玉女，顏色紅輝有過天女，手中自然化五箜篌，一一箜篌有五百樂器以為眷屬。有五百飛鳥，鳧、鴈、鴛鴦……，皆眾寶色，生花葉間。象鼻有華，其莖譬如赤真珠色，其華金色，含而未敷。

(二)佛回應「發心修行」之提問



2.佛示行者初觀普賢法，行者如何起修



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

2.佛示行者初觀普賢法，行者如何起修



◎ 2.1 懺悔→諦觀→思惟→精進

(行者)

經文

「見是事已，復更懺悔，至心諦觀，
思惟大乘，心不休廢。」



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

2.佛示行者初觀普賢法，行者如何起修



◎ 2.2 行者修證力，見華開敷

經文

見華即敷，金色金光，其蓮華臺是甄叔
迦寶(赤色寶)，妙梵摩尼(如意寶珠)以為華鬘、
金剛寶珠以為華鬘(花蕊)。



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



《大智度論》卷58〈34 勸受持品〉：

「諸天命欲終時，五死相現：

一者、華[10]鬘萎……」

(CBETA, T25, no. 1509, p. 469, b2-3)

[10]鬘=冠【宋】【元】【明】【宮】。



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



甄叔迦寶

《一切經音義》卷11：「甄叔迦樹(.....西國花樹名也，此方無此樹。大唐西域記云：印度多有甄叔迦樹，其花赤色，形如人手，一說云亦名阿叔迦，亦名無憂樹，其花亦赤色，此說正也)。」

(CBETA, T54, no. 2128, p. 371, b2-3)



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



甄叔迦寶

《翻譯名義集》卷3：

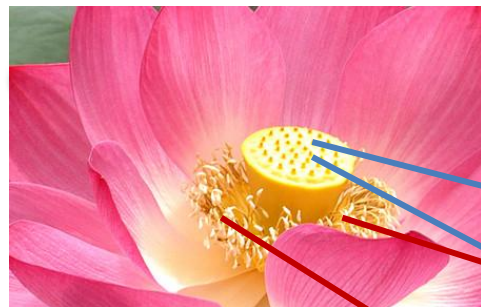
「甄叔迦，此云**赤色寶**。西域傳有甄叔迦樹，其華色赤，形大如手。此寶色似此華，因名之。慈恩上生經疏云：甄叔迦狀如延珪**(玉器名)**，似**赤琉璃**。」

(CBETA, T54, no. 2131, p. 1106, a24-27)



法鼓講堂

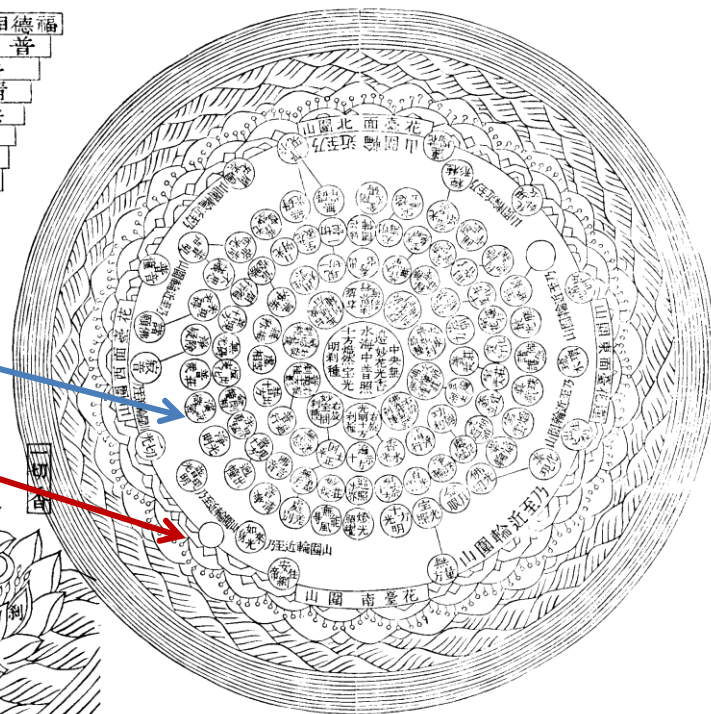
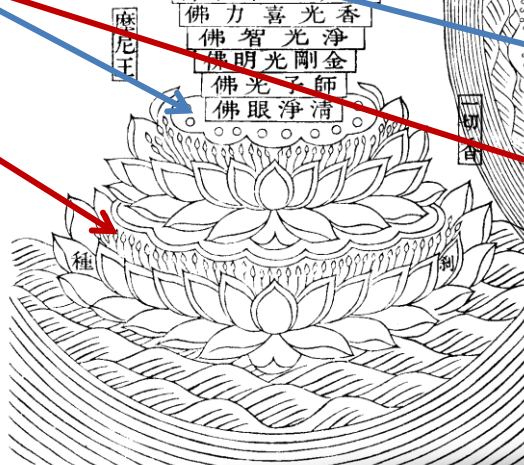
線上直播
Live 課程



花臺/蓮蓬

花鬚/花蕊

繞	圖	界	世	數	塵	刹	佛	十	三	有	○	佛	明	光	相	德	福
佛	空	虛	界	法	照	普											
佛	使	方	礙	無													
佛	總	功	目	淨	清												
佛	明	光	智	礙	無												
佛	伏	摧	可	不													
佛	音	勝	界	法	遍												
佛	那	遮	虛	見	是	即											
佛	梵	釋	超														
佛	法	德	功	量	無												
佛	法	德	功	切	一												
佛	明	光	月	淨	清												
佛	智	稱	名	大	廣												
佛	德	功	海	喜	歡												
佛	憶	在	目	明	光												
佛	力	喜	光	香													
佛	智	光	淨														
佛	明	光	剛	金													
佛	光	子	師														
佛	眼	淨	清														



(CBETA, X08, no. 236, p. 175, c4-
p. 177, c11 // Z 1:12, p. 86, b4-p.
88, c11 // R12, p. 171, b4-p. 176,
a11)



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



經文

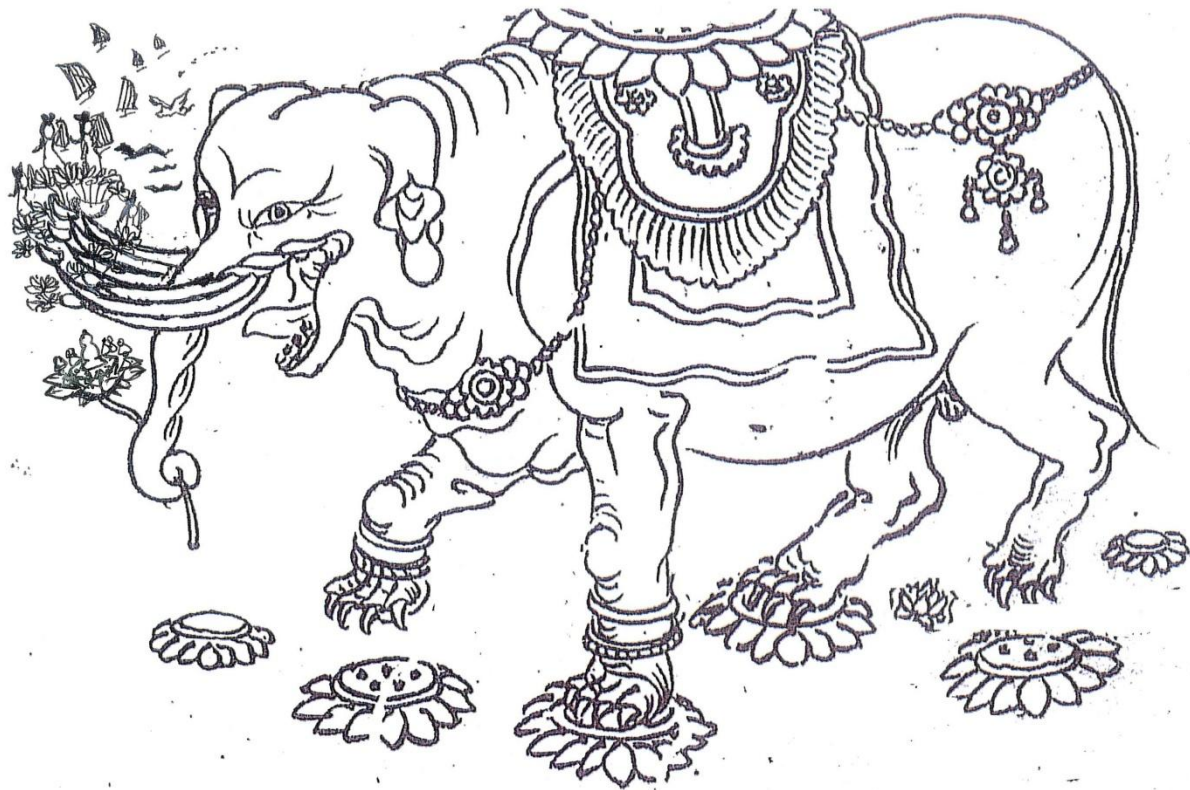
◎ 2.3 見化佛及菩薩眾

見有化佛坐蓮華臺，眾多菩薩坐蓮華鬚。
化佛眉間亦出金光入象鼻中，從象鼻出入
象眼中，從象眼出入象耳中，從象耳出照
象頂上，化作金臺。



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



象鼻有華，其莖譬如赤真珠色，其華金色，含而未敷。

「見是事已，復更懺悔，至心諦觀，思惟大乘，心不休廢。

見華即敷，金色金光，其蓮華臺是甄叔迦寶(赤色寶)，妙梵摩尼(如意寶珠)以為華鬘、金剛寶珠以為華鬚(花蕊)。見有化佛坐蓮華臺，眾多菩薩坐蓮華鬚。

化佛眉間亦出金光入象鼻中，從象鼻出入象眼中，從象眼出入象耳中，從象耳出照象頂上，化作金臺。



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

◎ 2.3 象頭化人令象行



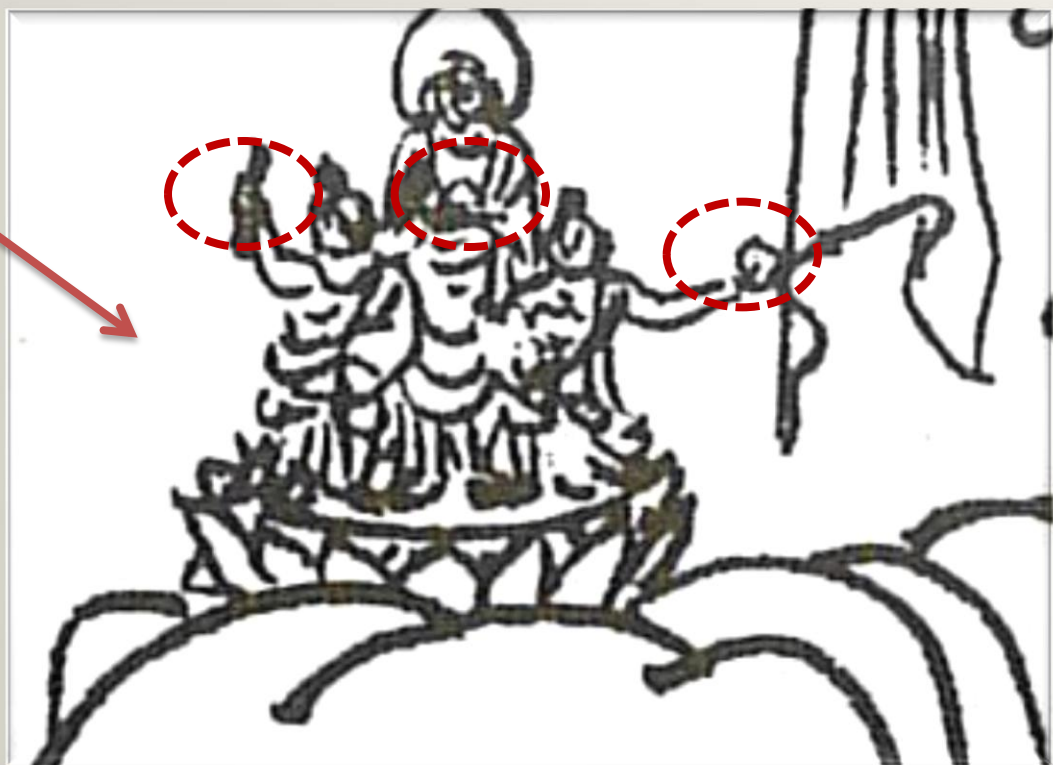
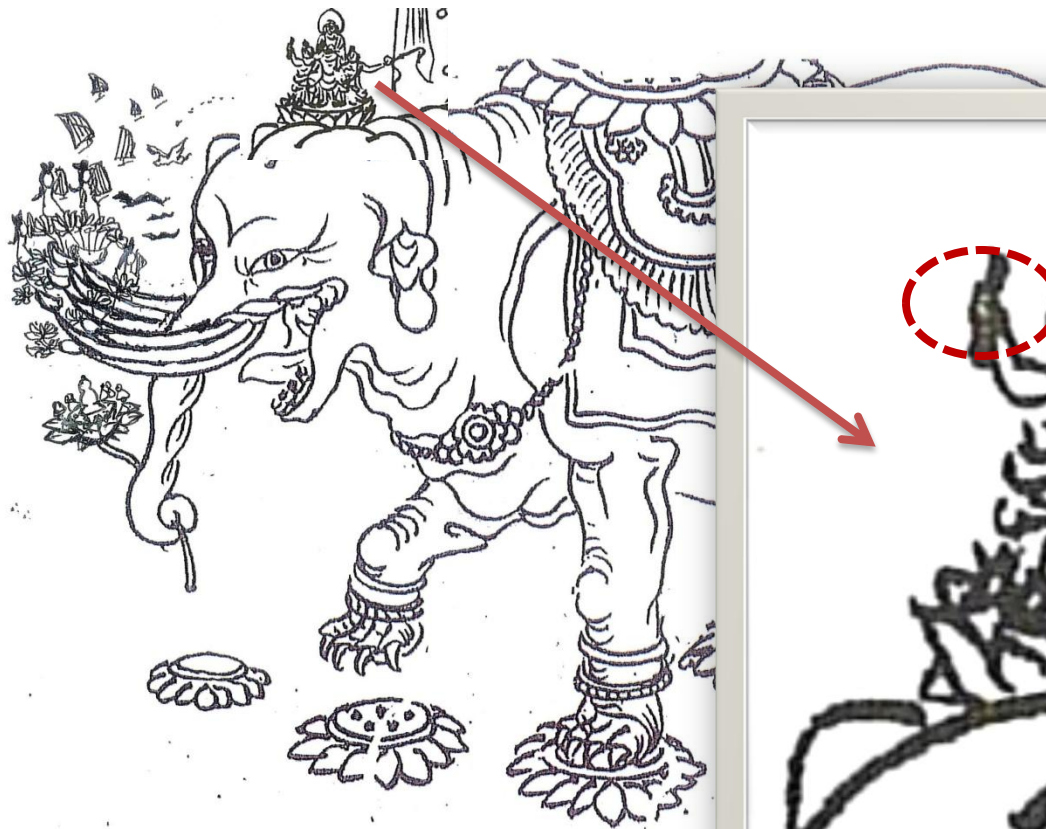
經文

「其象頭上有三化人：一捉金輪、一持摩尼珠、一執金剛杵。舉杵擬象，象即能行，腳不履地，躡(蹈也，有意識的踩踏)虛而遊，離地七尺。地有印文，於印文中千輻轂(《×》)輞皆悉具足，一一輞間生一大蓮華，此蓮華上生一化象，亦有七支，隨大象行。舉足下足生七千象以為眷屬，隨從大象。



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



舉杵「擬」象



◎擬

1. 供給、獻供 (佛典與中古漢語詞彙研究/朱慶之。初版。台北：文津, 1992。頁220)
 2. 打算、度、仿造、擬訂 (漢典、新華字典)
 3. 碰觸、點擊
- 《妙法蓮華經玄義》卷9：「以此妙慧如金剛斧所擬皆碎。」 (CBETA, T33, no. 1716, p. 790, a9)
 - 《華嚴經探玄記》卷8〈21 金剛幢菩薩迴向品〉：「至一樹下更欲打之。樹神手擬婆羅門，婆羅門即倒。」 (CBETA, T35, no. 1733, p. 263, a16-18)



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



《普賢觀經義疏》卷1：

「杵表妙空，輪彰出假，珠示中道。

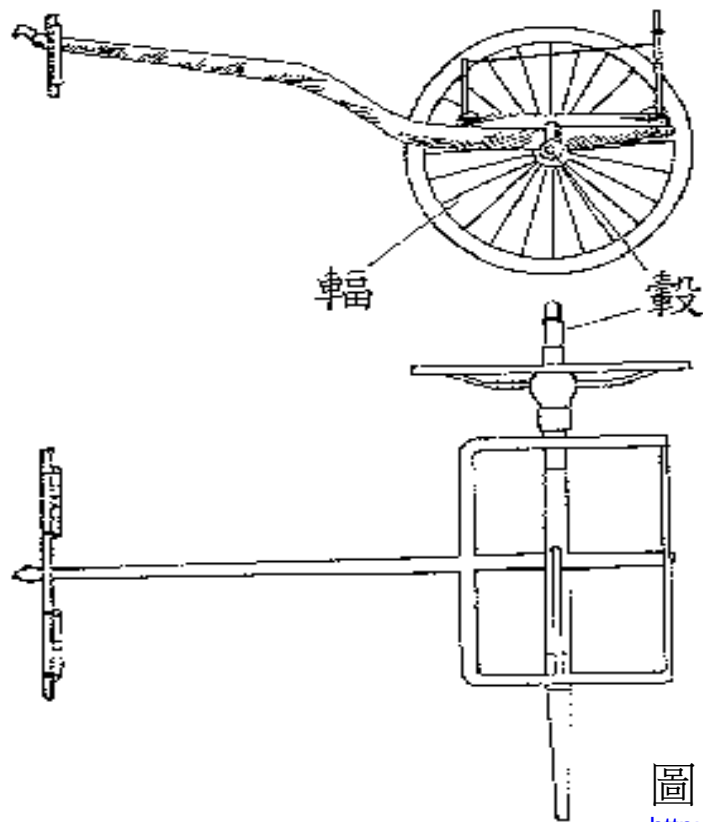
舉杵擬象能行者，導行趣理，空慧為本」

(CBETA, X35, no. 650, p. 198, a3-4 // Z 1:55, p. 166, d1-2 // R55, p. 332, b1-2)



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



千輻轂輞

輻：輻條。插入輪轂以支撐輪圈的細條(漢語辭典)

轂：原指車輪中心的圓木 (教育部)

輞：車輪周圍的框子

(cf. 漢語辭典、教育部國語辭典)

轉輪聖王七寶之一為千輻輪寶，導於王前

(cf.佛說輪王七寶經)

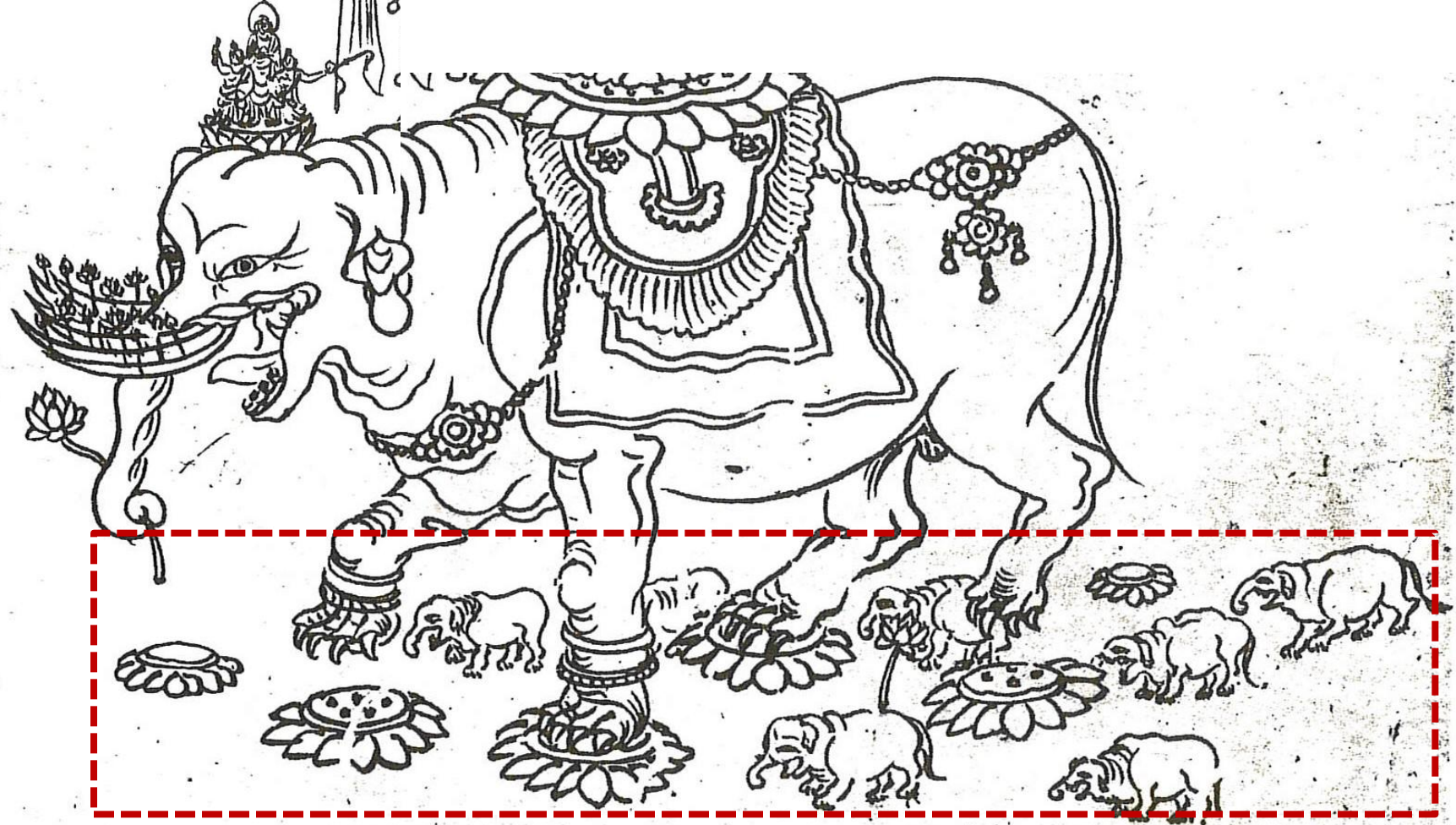
圖：教育部國語辭典簡編本【網路版】

<http://dict.concised.moe.edu.tw/cgi-bin/dict/GetTerm.cgi?term=%C1%D4>



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



◎ 2.4 光化鞍台



經文

「象鼻紅蓮華色，上有化佛放眉間光，其光金色，如前入象鼻中，於象鼻中出入象眼中，從象眼出還入象耳，從象耳出至象頸上，漸漸上至象背，化成金鞍，七寶校具。於鞍四面有七寶柱，眾寶校飾以成寶臺。

「臺中有一七寶蓮華，其蓮華鬚百寶共成，其蓮華臺是大摩尼。

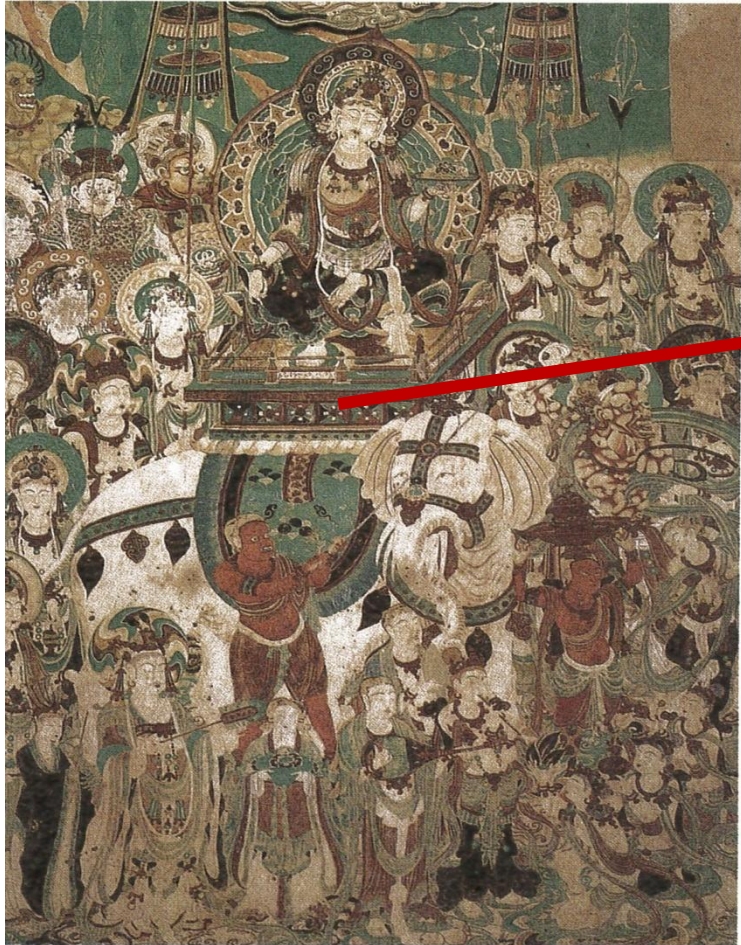


法鼓講堂

線上直播
Live 課程



象鼻紅蓮華色，上有化佛放眉間光，其光金色，如前入象鼻中，於象鼻中出入象眼中，從象眼出還入象耳，從象耳出至象頸上，漸漸上至象背，化成金鞍，七寶校具。於鞍四面有七寶柱，眾寶校飾以成寶臺。



於鞍四面有七寶柱，
眾寶校飾以成寶臺。
臺中有一七寶蓮華，
其蓮華鬚百寶共成，
其蓮華臺是大摩尼。

引自《人生》339期，
原圖敦煌159窟普賢經變

敦煌石窟第159窟西壁南側普賢變。圖中普賢菩薩坐在象背上，被菩薩、天人、天王圍繞，白象十分搶眼，強調普賢行的萬行六度，是人人皆可學習的。
(翻攝自《敦煌石窟珍品》，香港廣業貿易有限公司出版)



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



◎ 2.5 菩薩名貌

經文

有一菩薩結加趺坐，名曰普賢。
身白玉色五十種光，
光五十種色以為項光，
身諸毛孔流出金光，
其金光端無量化佛。諸化菩薩以為眷屬。



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



項光

頭頸喉管的前面為頸,後面為項 (cf. 漢典)

項光：後頸所發出的光



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



《普賢觀經義疏》卷1：

「白玉色者，覺智冥理，本性無染也。
五十種光，表智慧成就。五十種色，表斷德莊嚴。
以由菩薩歷於五位，一一位中皆明十大，是故光色
各五十也。
身毛孔光無量化佛者，化佗(他)權實與自行不殊，故
云以為眷屬。」

(CBETA, X35, no. 650, p. 198, b6-10 // Z 1:55, p. 167, a10-14 // R55,
p. 333, a10-14)



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



◎ 2.6 聖應來儀，絃樂發奏

安庠徐步，雨大寶華至行者前。

其象開口，於象牙上諸池玉女鼓樂、絃歌，
其聲微妙，讚歎大乘一實之道。

經文

唯一佛乘/實相之道



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

大乘一實之道



「是一法門，名為無量義。……無量義者，從一法生；其一法者，即無相也。」
(無量義經・說法品)

「『諸法實相義，已為汝等說，我今於中夜，當入於涅槃。』」(法華經・序品)

「我以相嚴身，光明照世間，無量眾所尊，為說實相印。」(法華經・方便品)

「如來知是一相一味之法——所謂：解脫相、離相、滅相——究竟涅槃常寂滅相，終歸於空」(法華經・藥草喻品)

「觀諸法如實相，……是名菩薩摩訶薩行處」(法華經・安樂行品)

「汝今應當觀大乘因。大乘因者諸法實相。」(普賢觀經)

「若欲懺悔者，端坐念實相」(普賢觀經)



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

◎ 2.7 歡喜加行—禮誦



經文

「行者見已，歡喜敬禮。復更誦讀甚深經典、遍禮十方無量諸佛、禮多寶塔及釋迦牟尼、并禮普賢諸大菩薩。」



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

◎ 2.7 歡喜加行—發誓



經文

「發是誓言：『若我宿福應見普賢，
願尊遍吉示我色身。』」



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

◎ 2.7 歡喜加行—加行



經文

「作是願已，晝夜六時禮十方佛、
行懺悔法、

誦大乘經、讀大乘經、思大乘義、念大乘事、
恭敬供養持大乘者、視一切人猶如佛想、於諸
眾生如父母想。」

Vs. 2.1 懺悔→諦觀→思惟→精進



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

視一切人猶如佛想



《妙法蓮華經》卷6〈20 常不輕菩薩品〉：

「爾時有一菩薩比丘名常不輕。得大勢！以何因緣名常不輕？是比丘，凡有所見——若比丘、比丘尼、優婆塞、優婆夷——皆悉禮拜讚歎而作是言：

『我深敬汝等，不敢輕慢。

所以者何？汝等皆行菩薩道，當得作佛。』」

(CBETA, T09, no. 262, p. 50, c16-20)



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



視一切眾生如父母想

《大般若波羅蜜多經(第1卷-第200卷)》卷74〈20 無生品〉：

「然諸菩薩摩訶薩以無所得而為方便，於一切有情起大悲心，住如父母想、如兄弟想、如妻子想、如己身想，如是乃能為無量無數無邊有情作大饒益。」

(CBETA, T05, no. 220, p. 419, b18-21)



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

◎ 2.8 菩薩現相



經文

「作是念已，普賢菩薩即於眉間放大人相白毫光明。此光現時，普賢菩薩身相端嚴一如紫金山，端正微妙——三十二相皆悉備有。」



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



大人相白毫光明

屬三十二相當中的一相--白毛相，又作白毫相、眉間毫相。

即兩眉之間有白毫，柔軟如兜羅綿，鮮白光淨踰珂雪。右旋而捲收，以其常放光，故稱毫光、眉間光。

(cf. 《大般若經》 CBETA, T07, no. 220, p. 960, c7-8、
《佛說觀佛三昧海經》 CBETA, T15, no. 643, p. 663, a15-b3)



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



◎ 2.9 毛孔放光

經文

身諸毛孔放大光明，照其大象令作金色、一切化象亦作金色、諸化菩薩亦作金色。其金色光，照于東方無量世界皆同金色，南、西、北方、四維、上、下亦復如是。

「爾時，十方面一方有一菩薩乘六牙白象王，亦如普賢等無有異，如是十方無量無邊滿中化象。普賢菩薩神通力故，令持經者皆悉得見。」



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

◎ 2.10 請說法要



經文

「是時，行者見諸菩薩身心歡喜，為其作禮，白言：『大慈大悲者！愍念我故，
為我說法。』」



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

◎ 2.11 菩薩讚慰



經文

說是語時，諸菩薩等異口同音
各說清淨大乘經法，
作諸偈頌讚歎行者。



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

◎ 2.12 結成境界



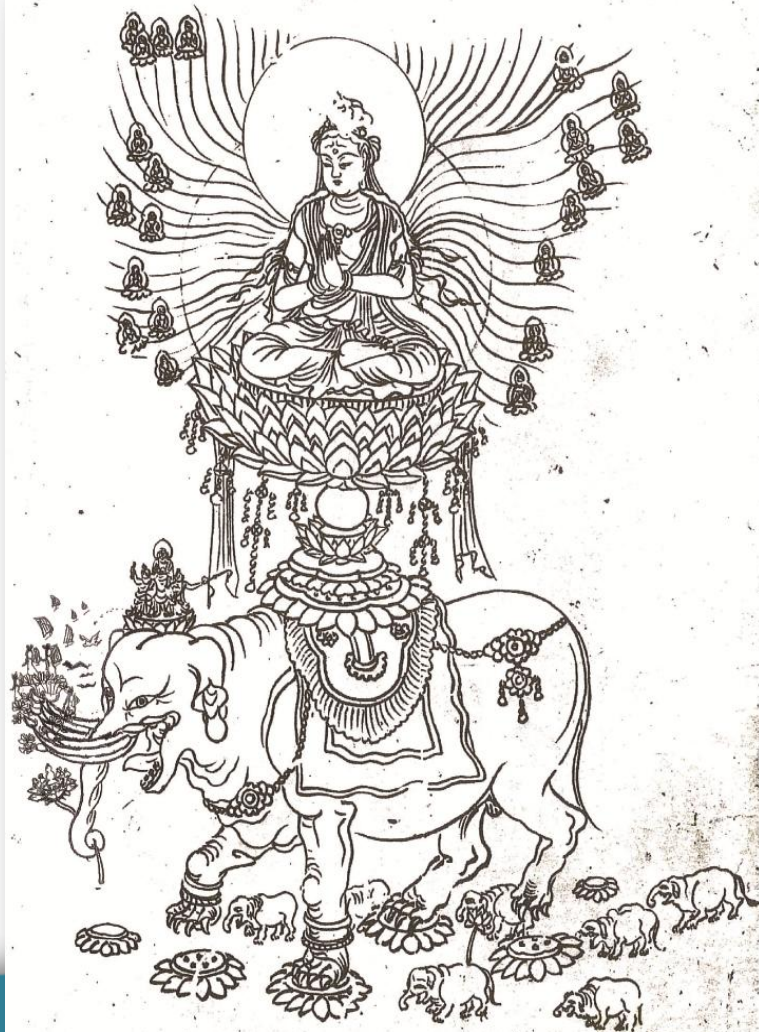
經文

是名始觀普賢菩薩最初境界。



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

今日課程大綱

一、前言

二、(正宗分) 佛略答三大士之提問

三、佛廣答三大士之提問

(一)說明學此觀之機及修此觀的功德

(二)佛回應「發心修行」之提問

1.佛示普賢神通入國與智力化象

2.佛示行者初觀普賢法

(三)佛回應「不失菩提」之提問

1.行者正念思惟、夢感普賢說法

2.佛示普賢如何教修觀佛

3.行者依普賢教見諸佛，然閉目見、開目失，復更懺悔

4.復更精進，得陀羅尼

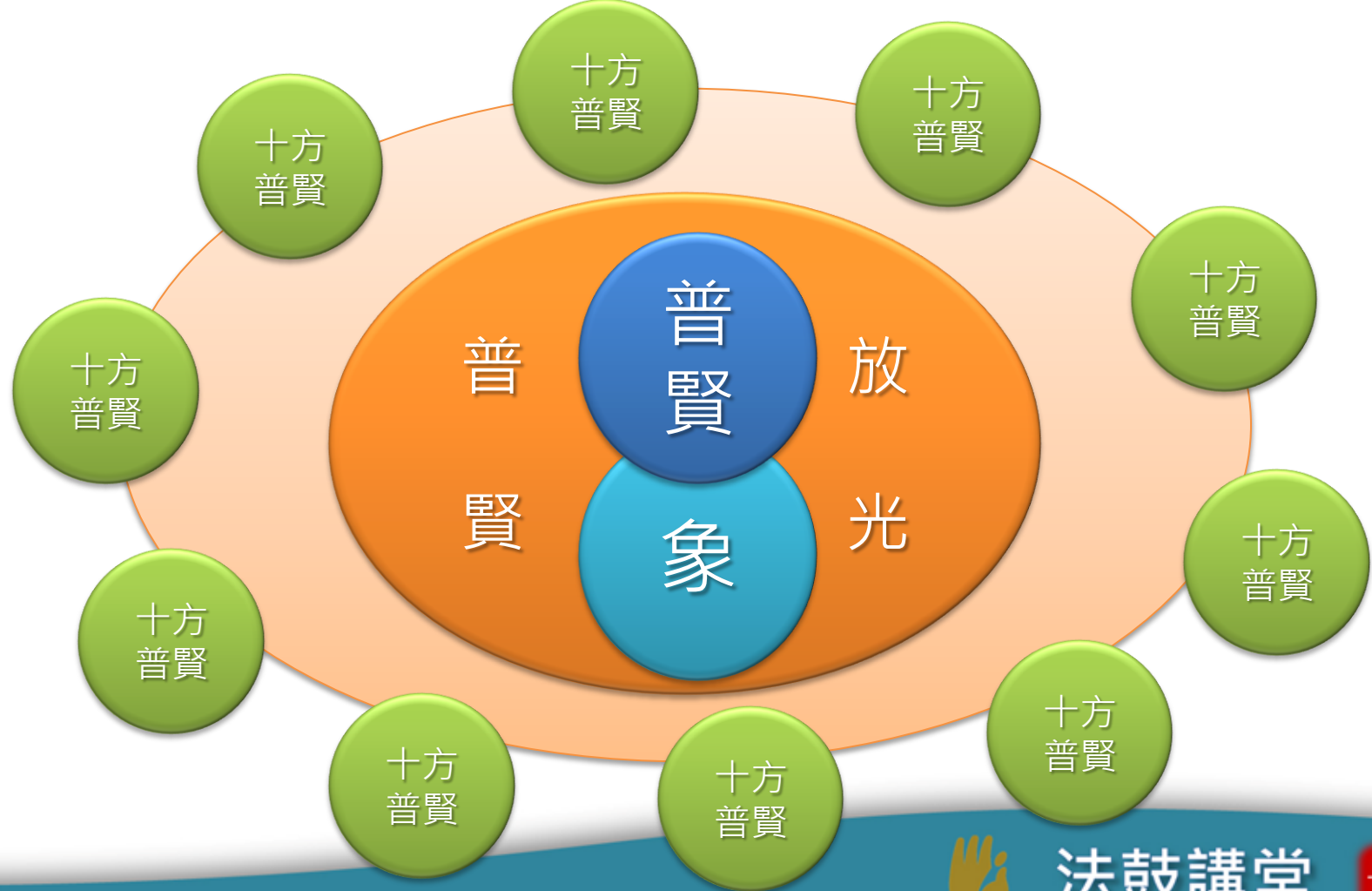
四、結語

四、小結



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



觀 VS. 想

觀：觀照



先止後觀→止觀雙運
即定即慧、定慧不二



佛菩薩、佛菩薩功德、佛土
莊嚴.....

四大、不淨、因緣、慈悲
身受心法.....

一切諸法、實相



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



觀 VS. 想

《出曜經》卷23：

「所謂想者，興欲是想、瞋恚是想、愚癡是想」

(CBETA, T04, no. 212, p. 735, b24-25)

《出曜經》卷26：

「所謂想者，欲想、色想、無色想」

(CBETA, T04, no. 212, p. 752, c11-12)

《顯揚聖教論》卷4：

「分別者，所謂想蘊。」

(CBETA, T31, no. 1602, p. 501, a5-7)



法鼓講堂

線上直播
Live 課程



《六祖大師法寶壇經》卷1：

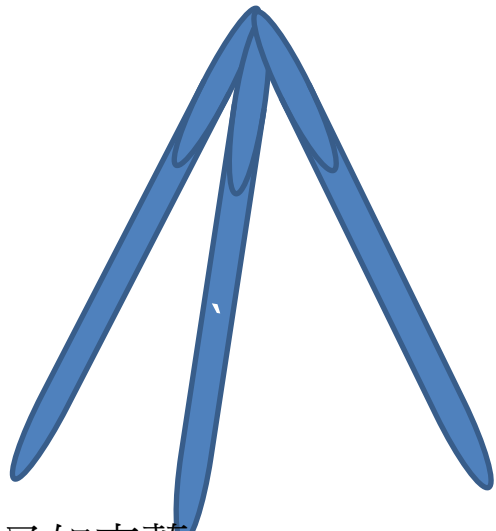
「用自真如性，以智慧觀照，於一切法
不取不捨，即是見性成佛道」

(CBETA, T48, no. 2008, p. 350, c7-9)



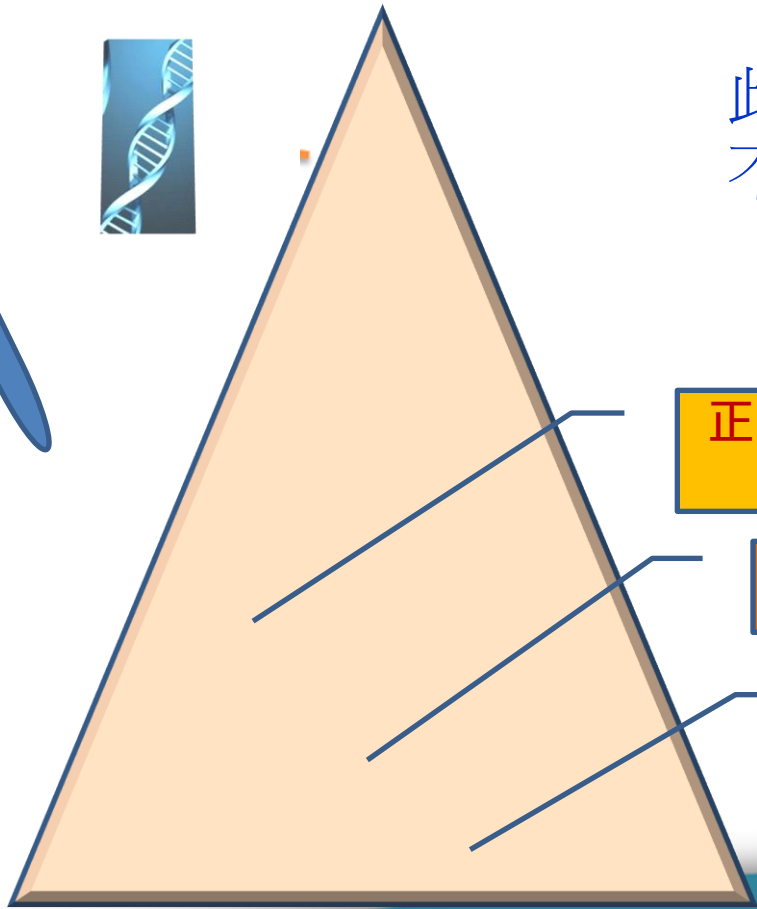
法鼓講堂

線上直播
Live 課程



又如束蘆，
互相依持
同時不倒

又如棉繩
交結而益
為堅韌



此經所示
不斷迴旋增上修行之力

正念、思惟、讀誦、禮拜、
精進.....

懺悔

正觀普賢



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

品嚐「自己做」的千層派.....



- (皮) 不硬、不軟、薄層堆疊、恰到好處
- (料) 扎實、細緻、平穩
- (嚐) 法乳調和、千層法味



法鼓講堂

線上直播
Live 課程

迴向



願消三障諸煩惱

願得智慧真明了

普願罪障悉消除

世世常行菩薩道



法鼓講堂

線上直播
Live 課程